**Исторические источники и работа с ними**

Урок состоит из трех блоков. В первом блоке перед обучающимися ставится проблема: в течение урока им предстоит дополнить традиционную классификацию исторических источников.

Во втором блоке проводится работа над пониманием содержания разных видов исторических источников. Обучающиеся делятся на две группы, и каждая выполняет задания своего варианта. Задания для 1-го варианта более сложные.

В третьем блоке проводится анализ разных видов исторических источников, их сравнение, актуальная классификация.

**Блок № 1. Введение. Виды исторических источников**

1. Перед посещением музея стоит повторить темы «исторические источники», «виды исторических источников». Обучающиеся выполняют задание 1.1. Возможно выполнение заданий блока 1 в классе.
2. Обучающиеся выполняют задание 1.2 в рабочей тетради. Если они затрудняются с ответом, то можно перечислить примеры источников (пергамент с текстом, легенда о драконах, анекдот, старинные серьги и т.д.) и попросить выделить виды источников.

Необходимо обратить внимание обучающихся на примечание о приведенной в тетради типологии источников.

**Блок № 2. Работа с историческими источниками**

**Вариант 1**

Обучающиеся знакомятся с историческим источником (монтажный лист военного оператора), выполняют задания 2.1.1, 2.1.2 в рабочей тетради.

Расшифровка (печатный текст) данного монтажного листа отсутствует. Если обучающиеся испытывают трудности в чтении, педагог им помогает.

Чтобы не образовывались «очереди» перед витринами, можно предложить обучающимся сфотографировать нужный им источник и анализировать его фотографию. Также фото источников можно использовать при проверке заданий.

Ответы на вопросы рабочего листа есть в документе text4teacher.

2. Обучающиеся изучают раздел «Триумф и трагедия» – смотрят кинохронику парада, состоявшегося в ноябре 1941 г. Ознакомившись с содержанием исторического источника, они выполняют задание 2.1.3 в рабочей тетради.

Можно порекомендовать обучающимся сначала изучить задание, а потом приступать к просмотру кинохроники.

Важно, чтобы обучающиеся осознали: они работают не с письменными или вещественными источниками, а с другим их видом – кинохроникой.

1. Обучающиеся продолжают работать в разделе «Триумф и трагедия». Они знакомятся с экспонатом «кинопулемет», выполняют задания 2.1.4, 2.1.5 в рабочей тетради. Для этого им необходимо изучить сопроводительные тексты.

Обучающиеся переходят к разделу «Эксперимент» – витрине, посвященной режиссеру Дзиге Вертову. Школьники изучают исторический источник, выполняют задание 2.1.6 в рабочей тетради.

1. Важно, чтобы обучающиеся поняли: в данном задании источник – слухи, то есть устный источник. Письменные документы лишь подтверждают или опровергают его.

**Блок № 2. Работа с историческими источниками**

**Вариант 2**

1. Обучающиеся изучают раздел «Аттракцион» – письмомикробиологу Герману Эпштейну. В витрине представлено само письмо, а также расшифровка к нему. Обучающиеся выполняют задания 2.2.1, 2.2.2в рабочей тетради.

2. В разделе «Аттракцион» обучающиеся изучают кинохронику празднования 300-летия дома Романовых, выполняют задание 2.2.3 в рабочей тетради. Можно порекомендовать школьникам сначала изучить задание и потом приступать к просмотру кинохроники.

Важно, чтобы обучающиеся осознали, что они работают не с письменными или вещественными источниками, а с другим видом исторических источников – кинохроникой.

3. Обучающиеся переходят к разделу «Триумф и трагедия». Они изучают статуэтку «Оскар» как исторический источник, выполняют задание 2.2.4 в рабочей тетради. Для этого им необходимо будет изучить сопроводительные тексты.

4. Обучающиеся анализируют устный источник (суждение), выполняют в рабочей тетради задание 2.2.5.Важно, чтобы они поняли: одного совпадения недостаточно, чтобы однозначно утверждать о влиянии. Нужно как можно больше фактов.

**Блок № 3. Анализ видов исторических источников**

**Варианты1 и 2**

1. Обучающиеся выполняют задание 3.1.1/3.2.1 в рабочих тетрадях. Учитель организует обсуждение.

Заполняя табличку, обучающиеся должны прийти к выводу, что ни один исторический источник не обладает исключительной достоверностью. Изучать какое-либо явление с помощью анализа только одного вида исторического источника затруднительно. Чем больше в их распоряжении различных видов источников, свидетельствующих об одном и том же явлении, тем более достоверную и объективную реконструкцию событий смогут создать историки.

2. Обучающиеся выполняют задание 3.1.2/3.2.2. Учитель организует обсуждение. В традиционной классификации отсутствует кинохроника.

3. Обучающиеся выполняют задание 3.1.3/3.2.3. Учитель организует обсуждение. Если возникают затруднения с ответом, можно задать вопрос, всегда ли была возможность снимать фильмы, делать фотографии; всегда ли были компьютеры и современные способы хранения информации.

4. Обучающиеся выполняют задание 3.1.4/3.2.4 в рабочих тетрадях. Учитель организует обсуждение. Если возникают затруднения с ответом, можно задать вопрос, всегда ли была возможность снимать фильмы, делать фотографии; всегда ли были компьютеры и современные способы хранения информации.